

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации
Белозеровой Анны Владимировны
«Человек и война в романе С. Фолкса "И пели птицы..." (проблематика и поэтика)»

представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 –
Литература народов стран зарубежья
(литература стран германской и романской языковых семей) –
Воронеж, 2021 г.

Актуальность темы диссертации А.Н. Белозеровой не подлежит сомнению, работа отражает вариант современного научного подхода к исследованию поэтики литературного текста и эволюции жанра романа, «к изучению процессов восприятия и интерпретации художественного опыта прошлых эпох, ... взаимных притяжений и отталкиваний литературных жанров и стилей» (стр. 4).

Научная новизна работы обусловлена выбором системного исследования прозы С. Фолкса с учетом сочетания традиций классической поэтики с нон-классическими приемами. Методологические принципы исследования романа «И пели птицы...», позволяющие вводить достаточно точно выверенный категориальный аппарат в анализе творческой истории современного романа, его поэтики и эстетических позиций автора, также свидетельствуют о научной новизне представленной работы. Особое значение при этом имеет обращение к широкому социокультурному и литературному контекстам.

Методологическая основа работы, опора на фундаментальные исследования отечественных и зарубежных авторов в области истории зарубежной литературы, теории жанра, обращение к литературной критике, философским трудам, интервью, а также выбор в качестве предмета исследования широкого корпуса художественных текстов свидетельствует о широте подхода и тщательной работе автора диссертации с источниками.

Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертационного исследования. Структура диссертации в целом продумана и представляется целесообразной.

Значимой в историко-литературном и теоретическом отношении является первая глава диссертации «Война как социокультурный феномен и его рецепция в литературе XX – XXI веков», в которой А.В. Белозеровой сделан обстоятельный ретроспективный обзор точек зрения на проблему «человек и война» в историческом, философском и социокультурном аспектах. Большое внимание в этом разделе уделено описанию отражения обозначенной проблемы, художественной интерпретации войны в литературе XX века и современном художественном дискурсе. Тем самым соискатель включает в контекстуальное поле диссертации имена писателей – А. Барбюса, Я. Гашека, Т. Манна, Р. Олдингтона, Д.Д. Пассоса, Э.М. Ремарка, Г. Фаллады, Э. Хемингуэя, Д. Мережковского, Ф. Сологуба, Ф. Степуна, Д. Бойна, Д. Брокмоул, М. Нуровской, Э. Поуэлла, Б. Шлинка, Б. Вербера, – принадлежащих разным хронологическим этапам литературного процесса, но разрабатывающих общую тему реалий и последствий войны.

В главе второй «Проблема «человек и война» в контексте эстетических исканий С. Фолкса» А.В. Белозерова дает представление о процессе формирования эстетических взглядов писателя, обозначает причины обращения С. Фолкса к военной тематике и круг его «литературных учителей». Значительное место в этом разделе работы посвящено авторефлексии С. Фолкса, объясняющей его эстетические поиски и этапы развития «военного дискурса» в его творчестве.

Заслуживает внимание обстоятельность введения во второй главе основных теоретических понятий. Так, А.В. Белозерова необходимо внимание уделяет определению «военный дискурс», обозначая его как «особую речевую организацию картины мира сражавшихся людей, представленную в литературе» (стр. 58) и комментируя основные его концепты (война как мировая катастрофа, война как инициация, война как травма, жизнь и смерть как пограничные

ситуации, дружба и любовь как духовные связи между отдельными людьми и целыми поколениями).

Важным представляется замечание о вовлеченности писателя в социальную жизнь как одной из примет бытования классической литературы и раннем осознании Фолксом чувства причастности к этим процессам. Анализируя интервью писателя, предисловие, описывая наблюдения, сделанные им в ходе поездок в качестве журналиста, а затем и в должности редактора газеты «Индепендент» (The Independent), А.В. Белозерова делает убедительный вывод о том, что «война стала для С. Фолкса в одно и то же время и материалом для размышлений о сущностных проблемах бытия, и стимулом для постижения человеческой природы, и «местом встречи» с литературными традициями, и творческой лабораторией для выработки тех способов художественного осмысления человека и мира, которые адекватны сегодняшнему этапу в развитии искусства слова и гуманитарного знания» (Автореферат, стр. 16).

Следует отметить, что достоинством второй главы стало исследование взаимодействия С. Фолкса с предшествующей литературной традицией, позволившее представить историю самоопределения писателя, а типологическое созвучие с кругом современных художественных текстов – встроенность его эстетики и романа «И пели птицы...» в литературный контекст второй половины XX – начала XXI вв. Проиллюстрируем это утверждение некоторыми частными примерами из представленной работы. Подчеркивая типологические связи произведений Фолкса с литературными предшественниками, А.В. Белозерова говорит о том, что их выбор подсказан самим автором, его художественным наследием и личностными убеждениями. Это можно увидеть во фрагменте анализа линии Стендаль – Фолкс. Так, в обозначенном аспекте прочтения романов указывается на созвучие в раскрытии темы утраченных иллюзий в романах «Пармская обитель» и «И пели птицы...», поскольку, по замечанию автора диссертации, в них «значительное место занимает окружающая действительность, в данном случае война, являющаяся условием, катализатором разрушительных реакций, в результате которых гибнет человек» (стр. 64).

В подобном ключе обозначается связь Лоуренс – Фолкс. Объединяющим началом становится отражение в произведениях смятенного сознания людей, потрясенное начавшейся войной (стр. 64). А.В. Белозерова подчеркивает, что общность мировоззрений писателей обоснована интересом к внутреннему миру героев, субъективизацией художественной действительности их романов.

«Мир, складывающийся вокруг героев, организует их взаимоотношения, способствующие диалогизации произведения. Благодаря этому формируется внутреннее настроение романов, выявляется связь между героями и окружающей действительностью, раскрывается духовный мир персонажей» (стр. 65).

Всё это говорит о генетических и типологических схождениях романа С. Фолкса и обозначенного художественного дискурса.

Третья глава диссертации «Роман С. Фолкса “И пели птицы...” в аспекте поэтики», в которой обосновано структурное своеобразие произведения, представляет несомненный интерес. В соответствии с заявленной темой диссертации, ее целью и задачами в работе исследуются различные аспекты поэтики романа, акцентируется внимание на доминирующей роли палимпсеста в организации структуры художественного текста. А.В. Белозерова обозначает функциональную семантику палимпсеста как воплощение метафоры памяти (исторической и экзистенциальной), как принцип введения в нарративную модель романа «чужого» текста и разного рода реминисценций, углубляющих художественный образ войны.

А.В. Белозеровой на высоком филологическом уровне выполнен анализ элементов поэтики романа С. Фолкса «И пели птицы...», в поле зрения находятся структурообразующие приемы, особенности наррации, категории пространства и времени, приемы создания персонажа и художественного мира текста.

Особый интерес в этом разделе представляют наблюдения за функциональной семантикой палимпсеста. Учитывая историю существования палимпсеста как культурного явления и его современные трактовки, А.В.

Белозерова убедительно пристраивает линию исследования «памяти» об эстетическом феномене «потерянности» в романе С. Фолкса, тем самым подводит к выводу об углублении смысловой перспективы образов войны и мира, прошлого и настоящего. Что, в свою очередь, обогащается рассуждением о роли дневниковых записей и солдатских писем, обнаруженных уже иным поколением в отдаленное от войны время.

Несомненной удачей этого раздела представляется и анализ как пространственно-временных отношений (в варианте хронотопа) в романе, так и конкретных категорий пространства и времени. Здесь важно отметить расширение представления художественного пространства при помощи включения наблюдений за его культурным кодированием: акустическим, пейзажным, орнитологическим, игровым.

Подводя итоги исследования, А.В. Белозерова делает убедительные выводы и отмечает, что обращение С. Фолкса к проблеме «человек и война» «обусловлено как объективной значимостью войны в истории человечества, так и обстоятельствами его личной биографии» (стр. 167). А проведенное исследование позволяет представить роман как художественную рефлексию событий Первой мировой войны, как историософскую оппозицию жизни и смерти, разочарования и веры, страха и надежды на благополучное будущее в осмыслении их динамического единства. Подобное рассмотрение романа опирается на сопоставление точек зрения общих и индивидуально-авторских подходов к исследованию проблемы «человек и война» представителями разных национальных культур, чье творчество принадлежит к различным этапам развития литературного процесса. Именно это взгляд доказывает, что война, являясь объектом осмысления, оказывает «значительное влияние на художников слова, стимулирует поиск новых художественных средств для изображения мира, общества, человека» (стр. 168).

А.В. Белозерова своим исследованием доказывает, что художественное осмысление этой проблемы определяет специфику военного дискурса, концепцию мира и человека, поэтологические особенности романа «И пели

птицы...». Художественный мир писателя отличает устойчивая система поэтический кодов, а палимпсест, являясь структурообразующим принципом, не только воссоздает коллизии между памятью исторической и экзистенциальной, между прошлым и будущим, но и выступает как принцип введения в повествование литературных реминисценций, способствующих художественному осмыслению действительности.

Представляется возможным предложить автору диссертации некоторые **вопросы и рекомендации.**

1. В диссертации дано следующее определение объекта и предмета: «Объектом исследования является художественная структура романа С.Фолкса «И пели птицы...», рассмотренная в контексте творчества писателя и зарубежной военной прозы XX – начала XXI вв.

Предметом исследования является роман С.Фолкса «И пели птицы...» как феномен современной художественной прозы о войне, особенности его проблематики и поэтики» (стр. 8-9). Хотелось бы попросить А.В. Белозерову в таком случае развести понятия «объект», «предмет», «материал» исследования, поскольку художественная структура произведения, как и его проблематика, являются составляющими поэтики.

2. В работе понятия «потерянное поколение» и «литература потерянного поколения» становятся одними из доминирующих и формирующих контекстуальное наполнение исследования. А.В. Белозерова убедительно очерчивает круг текстов, входящих в тематическую группу «литература потерянного поколения», но напрашивается пожелание в уточнении самого определения понятия «потерянное поколение», истории его возникновения и функционирования.
3. В главе 1 создается обширное полотно обзора «фоновых» текстов, значимых для обозначения проблемы «человек и война» в художественном дискурсе XX – начала XXI вв. Но возникает вопрос о том, чем объясняется именно такая хронологическая последовательность представленных произведений.

4. В разделе 3.3 «Хронотоп» А.В. Белозерова рассматривает варианты реализации категорий пространства и времени. В продолжение представленных результатов исследования хотелось бы узнать точку зрения автора диссертации на возможность обозначения хронотопа романа С. Фолкса «И пели птицы...» как хронотопа «повседневности».

Вопросы и пожелания носят частный характер, не противоречат концепции исследования и не снижают ценности выполненной работы. Исследование выполнено на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит А.В. Белозерова, **доказательны и научно значимы**. Диссертация вносит существенный вклад в развитие отечественной науки о историко-литературном процессе XX в.

Теоретическая значимость исследования обусловлена методами исследования, структурированием и обобщением концепций, осмысляющих жанровую поэтику романа в историко-культурном контексте. Выводы, сделанные на основе исследования, могут иметь значение для дальнейших изысканий в области истории зарубежной литературы XX – XXI вв. и сравнительно-сопоставительного литературоведения.

Практическая значимость работы обусловлена тем, что материалы работы могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: в практике преподавания курсов по истории зарубежной литературы XX в., в разработке специальных курсов и семинаров по истории западноевропейской литературы, по литературе «потерянного поколения», при составлении учебных пособий для бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, а также при проведении занятий в школах, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

Автореферат и опубликованные работы полностью соответствуют теме и содержанию диссертации и отражают ее основные положения. Объем диссертации 193 страницы, библиография включает 304 наименования, в том числе 36 на английском языке. 10 публикаций отражают содержание работы, в том числе 3 в изданиях, рекомендуемых ВАК.

Вышеизложенное дает основания утверждать, что диссертация Белозеровой Анны Владимировны «Человек и война в романе С. Фолкса “И пели птицы...”», представленная в диссертационный совет Д 212.038.14 на базе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) и соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей), а её автор, Белозерова Анна Владимировна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Кандидат филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)),

доцент, доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

ФГБОУ ВО КГПУ им. В.П. Астафьева

Светлана Геннадьевна Липнягова

lipnyagova@list.ru

28 апреля 2021 г.

Сведения об организации:

660049, Россия, Красноярск, ул. Ады Лебедевой, дом 89, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»; 8 (391) 217-17-17, <http://www.kspu.ru>, kspu@kspu.ru

С основными работами можно ознакомиться по адресу: <https://www.elibrary.ru>

Подпись

С.Т. Липнягова

Начальник общего отдела

Г.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева